



linoljefärg

för byggnation & konstmåleri





[*Linum usitatissimum*]

¶¶ Lin är en mycket gammal kulturväxt som endast växer i tempererade klimatzoner. Området kring Östersjön har idealiska odlingsbetingelser för en högkvalitativ produkt och linoljan vi använder är odlad och pressad i södra Sverige. Linolja har en unik egenskap, nämligen att den genom reaktion med luftens syre oxiderar och förvandlas från flytande form till fast materia ¶¶





[råvaran] Linoljan

Linoljan som vi använder utvinns alltid genom kallpressning. Metoden att pressa ut oljan ur linfröet utan föregående upphettning ger ett mindre utbyte men i gengäld en renare och klarare produkt.

> Den nypressade linoljan kallas kallpressad rå linolja och den lagras minst ett halvår före användning. Vid lagringen sedimenterar slemämnena och faller till botten. Den klara rena oljan tappas av och är nu färdig att tas i bruk. Den råa oljan har en oöverträffad förmåga att tränga in i underlaget då dess ytspänning är lägre än vatten. Det behövs ingen föregående upphettning av oljan för att inträngning ska ske. Denna egenskap gör den lämplig att använda utomhus i grundstrykningar. Vi använder också denna olja vid tillverkning av våra konstnärsoljefärger. Den råa linoljan torkar förhållandevis långsamt. För att förbättra torkegenskaperna lärde man sig tidigt i historien att upphetta den. Denna process kallas i dagligt tal för kokning och produkten benämns kallpressad kokt linolja.

I den kokprocess vi använder oss av upphettas oljan till ca 140 grader och det tillförs även syre och olika metallsalter för att göra den mer reaktiv. Oljan är aningen tjockare än den råa, men har även den mycket goda vidhäftning och inträngningsegenskaper. Vi använder denna olja som bindemedel i vår färg.

Vi förädlar också den råa linoljan genom att använda oss av en mycket gammal metod som består i att utomhus, under flera månader, utsätta oljan för naturligt solljus och syre. I processen oxiderar och tjocknar oljan samt bleks av solljuset.

Oljan kallas soloxiderad linolja och har sin användning som tillsatts till färgen vid slutstrykning för att förbättra glans, utflytning och torkegenskaper.

[pigmentet]

Färgpigment är kemiskt uppdelade i organiska och oorganiska föreningar. De organiska är uppbyggda av kolväten och de oorganiska huvudsakligen av olika metallföreningar och mineraler. Oorganiska pigment är generellt mer ljus- och lufttäkta än de organiska och fungerar bäst tillsammans med linolja. Exempel på oorganiska pigment är alla jordpigment, alla järnoxidpigment, zinkoxid, titandioxid och kobolt. Vi har en strävan att använda oorganiska pigment i vår färg och samtidigt tillgodose marknadens krav på ett varierat utbud av färgkulörer i kombination med miljövänlighet. På senare tid har vi funnit moderna oorganiska pigment som kan ersätta de gamla kulörstarka krom-, kadmium- och blypigmenten. De består av andra metallföreningar som ur ett miljöperspektiv bedöms vara godkända.

Ni kan vara säkra på att vi i vår tillverkning inte ersätter naturligt förekommande ockra, umbra och terra med liknande järnoxidpigment. Bensvart består således fortfarande av brända djurben och koboltblått innehåller äkta koboltpigment. >



+



=



[hantverket] Processen

Vid linoljefärgstillverkning skall vi alltså förena de båda ingredienserna linolja och färgpigment. Hantverket består i att förstå och bedöma olika pigments förhållande till linoljan. Pigmenten är individer och uppför sig olika blandat med linolja.

> I första hand är det den mekaniska bearbetningen som har betydelse. Vi använder oss av olika rörverk och valsverk för att uppnå optimal effekt. Framför allt vill jag framhäva våra trevalsverk. Metoden att "riva" färg, dvs finfördela pigmenten jämnt i linoljan nämns i den allra äldsta litteraturen från 1500-talet. Fram till 1840-talet gjordes detta helt för hand men senare kunde man successivt övergå till maskinell rivning på trevalsverk. En del av våra färger river vi i modernare dissolvermaskiner, men speciellt naturpigmenten kräver valsverk för att fungera bra. Till den rivna färgpastan tillförs mer linolja tills färgen får sin rätta viskositet som påminner om tjock filmjök. Balansen mellan linolja och pigment är av stor betydelse för dess lagringsegenskaper. Linoljefärg ska, i väl förslutna burkar, vara användbar i många år.

När vi nyanserar våra standardkulörer utgår vi alltid från våra olika kulörbaser som består av enbart ett färgpigment och linolja. Olika kulörbaser vägs in och blandas till en ny kulör. Exempelvis utgörs Köpenhamnsgrön av kulörbaserna järnoxidsvart, kromoxidgrön, grön umbra, guldockra, järnoxidgul samt lite zinkvitt. När färgen är klar kontrolleras den och godkänns. Därefter lagras den eller fylls på bleckburkar. Mycket av arbetet sker manuellt varför verksamheten kan beskrivas som industriellt hantverk.

Tillverkning av en specialkulör brukar gå till enligt följande. Vår kund önskar en kulör med utgångspunkt i en egen förlaga. Det kan vara en gammal färgflaga eller ett föremål med en specifik färgkulör. Vår kunskap om färgblandning gör att vi snabbt kan bedöma vilka av våra kulörbaser vi ska använda för att nå den önskade kulören.

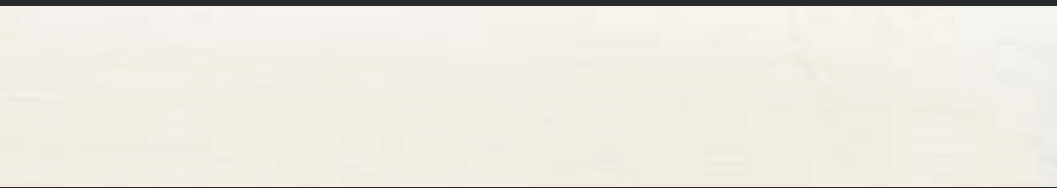
Denna blandningsprocess har slående likheter med en kock som kryddar sin gryta. Man smakar av, i kockens fall med tungan, i vårt fall med ögonen.

Linoljefärg har en hög densitet och vikten per liter varierar mellan 1,5 och 2,2 kg beroende på vilket pigment den innehåller. Färgens stora pigmentinnehåll gör dess täckförmåga och sträckförmåga oöverträffad. |



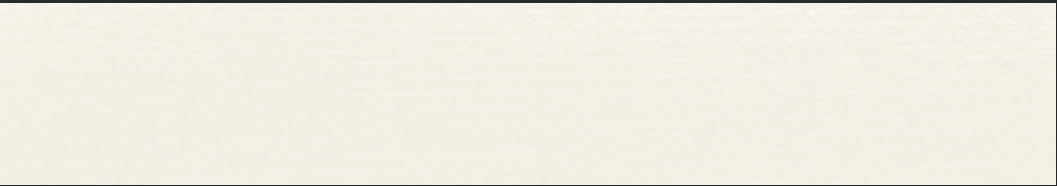
Gunnar Ottosson VD





Vit Grund inomhus

Färgen används endast inomhus!



Matt Vit inomhus

NCS 0502-Y18R

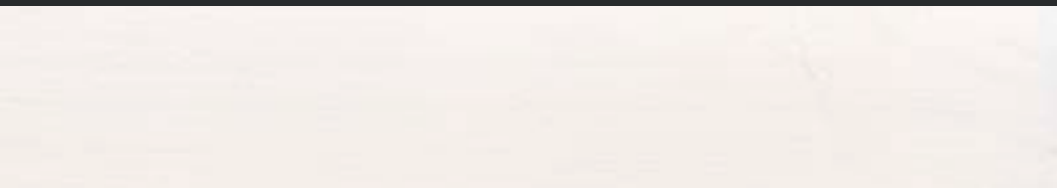
Färgen används endast inomhus!



Antikvit inomhus

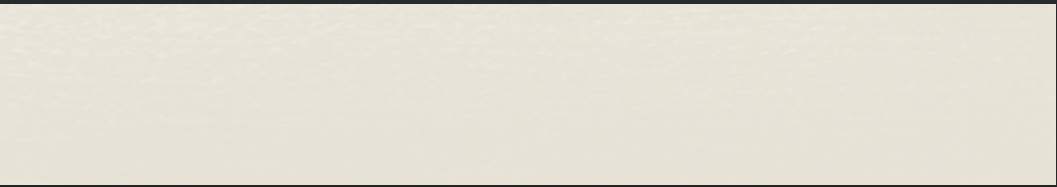
NCS 0604-Y23R

Färgen används endast inomhus!



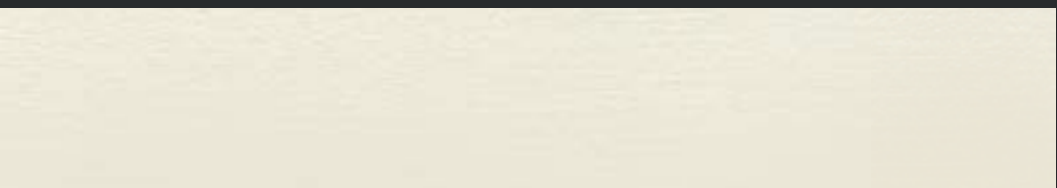
Vit Titan-Zink

NCS 0402-Y07R



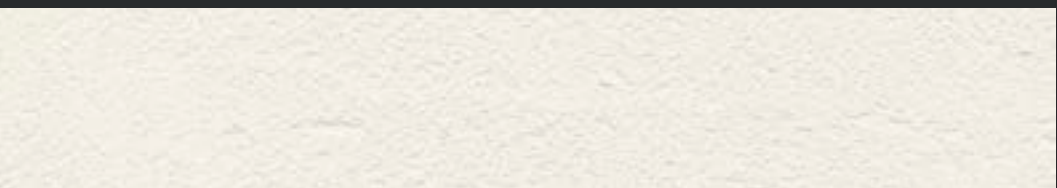
Vit Gräddton

NCS 0902-Y25R



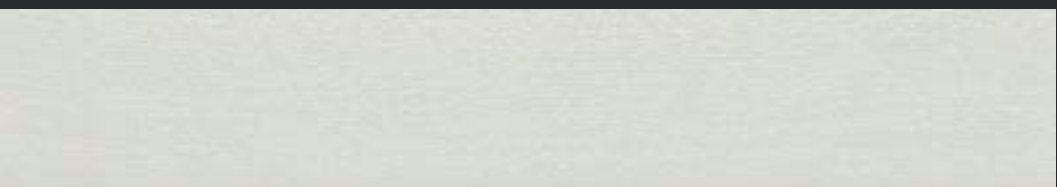
Kittvit

NCS 0604-Y26R



Vit Puts

NCS 0603-G95Y



Ljusgrå

NCS 1000-N



uppfattad kulör*



uppfattad kulör*



uppfattad kulör*



uppfattad kulör*



uppfattad kulör*

VITA & LJUSGRÅ | färgtoner



> Vita kulörnyanser är de mest efterfrågade av alla och vår vita standardkulör Vit Titan-Zink ingår i de flesta av våra kulörer. Alla vita och ljusgrå nyanser består av en kombination av pigmenten titandioxid och zinkoxid.

De kompletterar varandra bra. Titandioxiden har hög täckförmåga och Zinkoxiden skänker hårdhet och glans. Zinkoxiden ger också ett bra skydd mot påväxt av alger och mögel på färgytan. Vi använder zinkoxid i alla våra färger, även i de svarta kulörerna.

Kombinationen svart och vitt ger ljusblå toner som ibland kallas fattigmansblått. För att balansera det blå använder vi guldockra, umbra och järnoxidgult. På så sätt får vi fram olika ljusgrå nyanser. |



| Fönsterverkstad i Tyskland | Pärilsport inomhus | Brevik bymuseum i Norge målat med Vit Titan-Zink



OBS! Alla våra standardkulörer har givits en NCS kod som är inmätt av Färginstitutet i Stockholm enligt svensk standard SS 01 91 00 med spektrofotometer.



Färgprover som ligger väldigt nära vitt gör att en fasad uppfattas som vitare än vad den egentligen är. Om provet ser lite grågult ut blir fasaden vackert vit utan att sticka i ögonen. Om provet är ljusgrått utan gulhet blir fasaden gråvit och kan få en lätt dragning mot blålila.



Symbol visar uppfattad oblandad standardkulör på fasad och avser målad träpanel betraktad på ett avstånd av ca 50 meter. Det gäller alla färger utom Vit puts! Koden avser helt slät putsyta, intrycket blir mörkare med grövre puts.



Vetegrá NCS 2611-Y08R RAÄ kod – 7B-920 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Ljusgul NCS 1019-Y25R RAÄ kod – 6A-JOLES 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Ockragul NCS 1530-Y21R RAÄ kod – 4A-JOLES 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Solgul NCS 1339-Y09R 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Sandgul NCS 2431-Y17R 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Herrgårdsgul NCS 2242-Y19R RAÄ kod – 4A-920 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Guldgul NCS 2740-Y25R RAÄ kod – 2A-94 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Guldockra NCS 4144-Y27R RAÄ kod – 1A-94 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*

GULA | färgtoner



> I våra gula färger använder vi oss av följande pigment: olika guldockror, järnoxidgult nickeltitangult och andra oorganiska metallkombinationer. Vissa blandas med vitt, umbra och svart för att ge den rätta nyansen.

Beteckningen "guldockra" är välkänd för många och har haft omfattande användning genom historien. De bästa pigmenten kommer än i dag från jordfyndigheter kring Medelhavet och varierar i kulör från gulbrunt till rödbrunt. Järnoxidgult tillverkas av järnsprot och har en något klarare gul ton än ockra. Detta pigment är alltså ett resultat av en återvinningsprocess.

För att ytterligare förstärka klarhet och gulhet, som exempelvis Solgult, tillsätter vi nickeltitan och pigmentet vismut. Detta är oorganiska metaller som är stabila, ljusäkta och godkända. De ersätter de tidigare vanligt förekommande krom- och blypigmenten. |

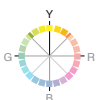


| Dörrblad, foder och panel i samma kulör | Öbruten guldockra på Bäckaskogs slott i Skåne | Fasaden på Hallansbergs herrgård är målad med ockragul

De två ljusare delarna av respektive färgprov visar en blandning av lika delar Standardkulör och Vit Titan-Zink samt en del Standardkulör och tre delar Vit Titan-Zink. Dessa kulörer blandar Du själv så här:
S=Standardkulör och V= Vit Titan-Zink **OBS! Denna blandningsnyckel gäller för samtliga kulörer**

$$\text{S} + \text{V} = 50\%$$

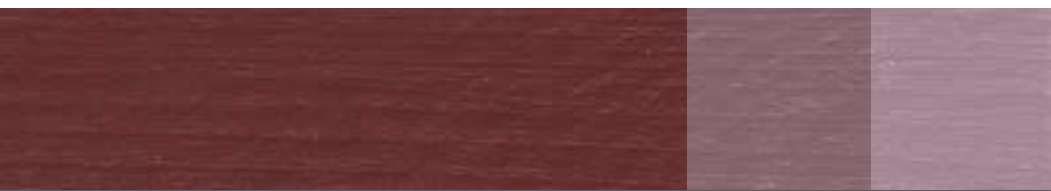
$$\text{S} + \text{V} + \text{V} + \text{V} = 75\%$$



Gula färger på fasad uppfattas som ljusare och ofta mer intensivt gula. Ett vackert klargult färgprov ger lätt en alltför knallgul fasad. För att få en vackert gul fasad bör man i stället välja ett färgprov som ser lite smutsigt ut. Det är sådana mer dämpade gula färger som hör hemma i svensk fasadtradition.



Symbol visar uppfattad oblandad standardkulör på fasad och avser målad träpanel betraktad på ett avstånd av ca 50 meter. Det gäller alla färger utom Vit puts! Koden avser helt slät putsyta, intrycket blir mörkare med grövre puts.



Caput Mortuum

NCS 6523-Y97R

RAÄ kod – 1A-20D

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Rödockra

NCS 4544-Y65R

RAÄ kod – 1A-ABRICOT

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Bränd Terra

NCS 5338-Y68R

RAÄ kod – 1A-5876

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Järnmönja

NCS 5731-Y78R

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Faluröd

NCS 4941-Y79R

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Mörk Järnoxidröd

NCS 5536-Y81R

RAÄ kod – 1A-222

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Ljus Engelskt Röd

NCS 4353-Y73R

RAÄ kod – 1A-10A

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Engelskt Röd

NCS 4746-Y77R

RAÄ kod – 1A 48A

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Röd Empir

NCS 4053-Y94R

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*

RÖDA | färgtoner



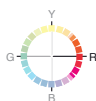
> De röda pigment vi till största delen använder är olika järnoxider, bränd terra samt röd ockra. Då traditionen i Sverige påbjuder faluröd slamfärg i många sammanhang får vi ofta frågan vilken av våra linoljefärger som motsvarar den.

Vårt svar är då att 1A-222 Järnoxidröd mörk motsvarar Faluröd slamfärg bäst, och att vår linoljefärg Faluröd motsvarar Faluröd ljus slamfärg bäst. Beteckningen Engelskt röd beskriver egentligen en järnoxidröd nyans. Vi tillverkar en ljus variant 10A, och en lite mörkare 48A. Järnmönjan används både som rostskyddsfärg på metall och till trä.

Våra röda färger kan målas en gång på sågat obehandlat trä. Blanda den efter arbetsbeskrivningen till en "Enstrykningsfärg". Den är ett alternativ till slamfärgen i väderutsatta lägen. Bilden nere till vänster visar en sådan färg struken en gång åldrad 15 år på fasad i söderläge. Till höger i bilden visas en uppfräschning med en strykning. Notera att färgen inte skiljer sig nämnvärt efter 15 år. Det beror på att vi använder mycket järnoxidrött pigment utan utdrygning av billigare fyllnadspigment. |



| Enstrykningsfärg, åldrad i 15 år | Uppfräschad med en strykning | Rött och grått blir ofta en vacker kombination | Det gamla rådhuset i Niederbrechen, Tyskland



Röda färger på fasad uppfattas som starkare och ljusare. De kan också dra iväg lite mot blått. När det gäller röda fasader har Sverige en stark tradition inom det faluröda – oxidröda området. Röda färger som är starkare och/eller mer blåaktiga än de traditionella kan lätt uppfattas som skrikiga om man målar dem på fasader.



Symbol visar uppfattad oblandad standardkulör på fasad och avser målad träpanel betraktad på ett avstånd av ca 50 meter. Det gäller alla färger utom Vit puts! Koden avser helt slät putsyta, intrycket blir mörkare med grövre puts.



Silvergrå NCS 4901-B25G 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Hardebergablå NCS 5311-R78B 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Ultramarinblå NCS 5742-R66B* 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



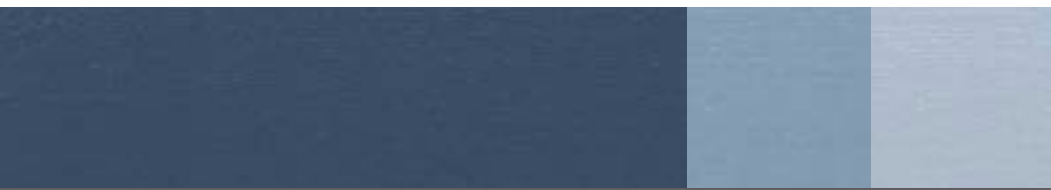
uppfattad kulör*



Koboltblå NCS 4539-R87B* 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Per Hans Blå NCS 6022-R82B 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Bergblå NCS 5919-R98B 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Öjablå NCS 4918-B20G 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Veronagrå NCS 3108-B75G RAÄ kod - 4B-264 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*

BLÅ | färgtoner



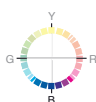
> Halvädelen Lapis Lazuli [naturlig ultramarinblå] var länge det enda rena blå pigmentet som fanns att tillgå. Det var så dyrt att det endast användes inom konstmåleriet. Då man i början av 1800-talet lyckades att tillverka en syntetisk variant av lapis lazuli [syntetisk ultramarin] ökade användningen av blått främst inom tapetttillverkning.

I början av 1800-talet började man även kunna tillverka koboltblått och Pariserblått [järnblått]. 1930 kom det organiska pigmentet Monastralblått. Blå linoljefärg utomhus kräver lite mer underhåll än andra kulörer. Det stabilaste pigmentet är koboltblått. Pigmentet är dyrt och färgen blir också dyr per liter. För att ni inte ska avskräckas av literpriset ska ni tänka så här. Koboltblå färg används sällan till fasader utan ofta till fönster, dörrar etc. Pondera att ni har 10 fönster som skall målas. Ni behöver max en liter till tre strykningar. Om en liter färg kostar 990 kr och ni dividerar det med 10, blir det 99 kr per fönster. Nämn något annat på ert fönster som kostar så lite.

Ultramarinblå är känsligt mot syror som kan finnas i luften. Det kan vara besvärande då pigmentet delvis omvandlas till gips och ljusnar. Vi använder idag ett inkapslat ultramarinblått pigment som isolerar mot syror. I våra blå kulörer ingår förutom det blå pigmentet även svart, umbra, ockra och vitt. Blandningar med svart och vitt ger milda ljusblå toner så som fattigmansblått. |



| Mild gråblå färgton på köksinredning | Färgstarkt fasadparti med åldrad koboltblå



Fasaden blir mycket blåare än provet. Det räcker med att provet blir aningen blågrått för att fasaden ska uppfattas som blå, och starkare blå färgprover ger gärna ett skrikigt intryck på fasad. Dessutom blir fasaden ljusare än provet. Eftersom blå fasader inte hör hemma i svensk byggnadstradition lägger vi märke till dem väldigt väl. Det krävs alltså fingertoppskänsla för att göra fasaden vackert blå.



Symbol visar uppfattad oblandad standardkulör på fasad och avser målad träpanel betraktad på ett avstånd av ca 50 meter. Det gäller alla färger utom Vit puts! Koden avser helt slät putsyta, intrycket blir mörkare med grövre puts.



Ribbangrön

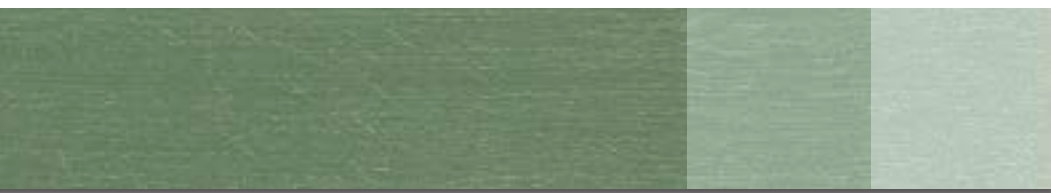
NCS 2314-G66Y

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Bladgrön

NCS 4820-G27Y

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Köpenhamnsgrön LYS

NCS 7215-G14Y

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Köpenhamnsgrön

NCS 7116-G37Y

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Ardbeg Green

NCS 7313-G71Y

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Skruttrön

NCS 6717-G28Y

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Kromoxidgrön

NCS 5433-G25Y RAÄ kod – 1A-811

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Thottgrön

NCS 5530-G30Y*

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Övedsgrön

NCS 5919-G37Y

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*

GRÖNA | färgtoner

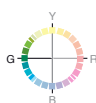


> Det mest använda pigmentet vid tillverkning av gröna linoljefärger är kromoxidgrönt, ej att förväxla med de gamla kromgröna och zinkgröna pigmenten som är giftiga. För att tillverka våra olika gröna nyanser bryter vi kromoxidgrönt med svart, umbra, ockra och järnoxidgult osv.

Gröna färger kan också lätt blandas till av svarta eller blå färger tillsammans med gula färger. Det ger en stor variation i kulörutbudet. Till höger ses bilden från restaureringen 1999 av Ribersborgs kallbadhus i Malmö. 1904 års utformning återställdes och allting målades i originalkulörer med linoljefärg. Restaureringen belönades med diplom från "Föreningen til Hovedstadens förskönnelse" i Köpenhamn. |



| Mörka gröna kulörer används gärna på fönster och dörrar | Ribersborgs kallbadhus i Malmö



Gröna färger blir ljusare och starkare på fasaden än på provet. Dessutom förändras kulörtonen och blir kallare, ibland nästan blågrön. Grönt är ovanligt i svensk fasadtradition. Vill man anknyta till naturens gröna färger måste provet vara både mörkt och tydligt gulaktigt.



Symbol visar uppfattad oblandad standardkulör på fasad och avser målad träpanel betraktad på ett avstånd av ca 50 meter. Det gäller alla färger utom Vit puts! Koden avser helt slät putsyta, intrycket blir mörkare med grövre puts.



uppfattad kulör*



uppfattad kulör*



75% Vit Titan-Zink

50% Vit Titan-Zink

NCS 3407-G80Y

Grågrön



75% Vit Titan-Zink

50% Vit Titan-Zink

NCS 4112-G60Y

Antikgrön



Varmgrå NCS 2502-Y 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Umbragrå NCS 3005-Y27R 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



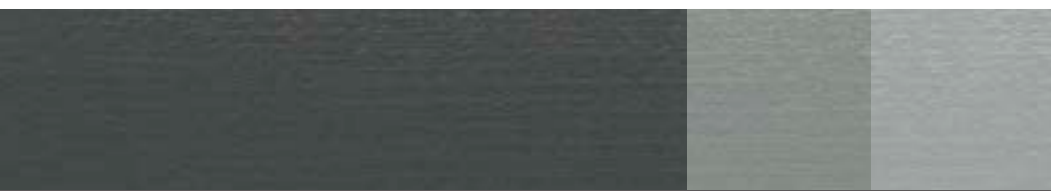
uppfattad kulör*



Mellangrå NCS 3402-G50Y 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



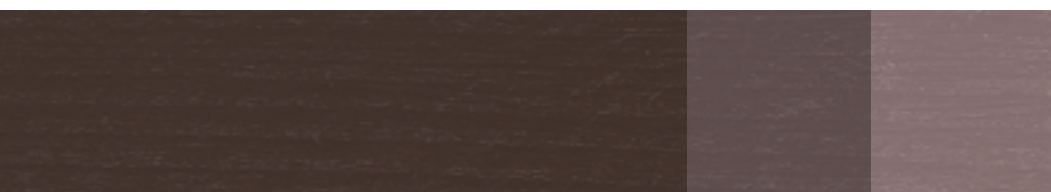
uppfattad kulör*



Mörkgrå NCS 7601-G37Y 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



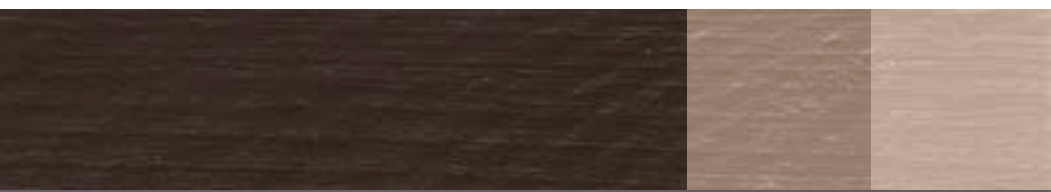
uppfattad kulör*



Järnoxidbrun NCS 8107-Y76R RAÄ kod – 1A-663 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



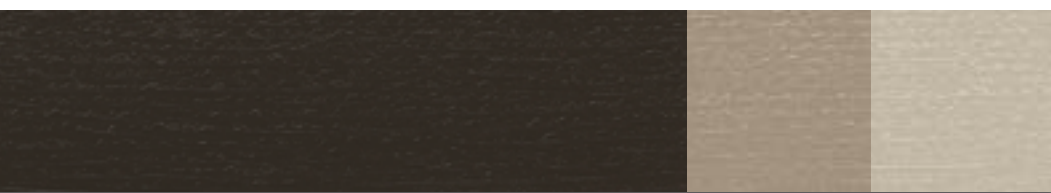
uppfattad kulör*



Bränd Umbra NCS 8404-Y73R RAÄ kod – 1A-711 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



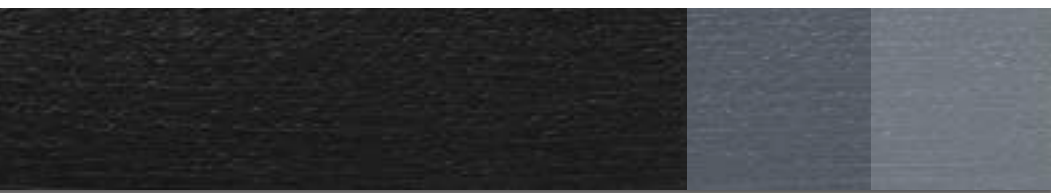
uppfattad kulör*



Italiensk Grön Umbra NCS 8505-Y20R* RAÄ kod – 1A-786 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Järnoxidsvart NCS 8901-R65B RAÄ kod – 1A-4950 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Bensvart NCS 9100-N RAÄ kod – 1A-98 50% Vit Titan-Zink 75% Vit Titan-Zink



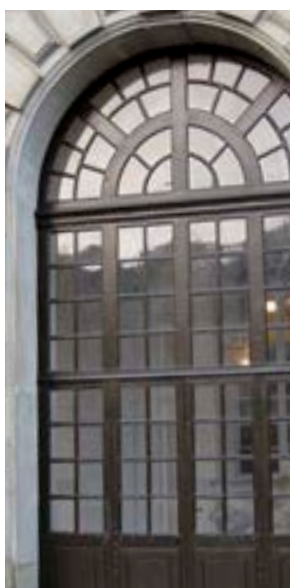
uppfattad kulör*

GRÅ, BRUNA & SVARTA | färgtoner



> Vi använder två svarta pigment i tillverkningen. Järnoxids svart som är mycket stabilt och högtäckande, och det historiskt använda Bensvart som tillverkas av brända djurben.

Järnoxids svart är mycket täckande och har en varm ton. Bensvarthar en djup och ren svärta och är mycket användbart i blandningar tack vare sin transparens. De bruna kulörerna tillverkas av Järnoxidbrunt, Grön umbra och Bränd umbra. Pigmentet Grön umbra är inte speciellt grönt utan är som alla umbra-pigment brunaktigt. Detta pigment har en mindre rödhet som gör det mycket användbart som brytfärg i alla möjliga kulörblandningar. Blandningar med svart, brunt och vitt ger många olika grå nyanser. |



| Renoverat fönster i tyskt 1600-tals hus | Borggården, Stockholms slott | Svarta villorna i Stockholm byggdes 1914



Bruna och mörkgrå färger blir ljusare på fasaden än på färgprovet, och riktigt kolsvarta fasader är det nästan omöjligt att åstadkomma.



Symbol visar uppfattad oblandad standardkulör på fasad och avser målad träpanel betraktad på ett avstånd av ca 50 meter. Det gäller alla färger utom Vit puts! Koden avser helt slät putsyta, intrycket blir mörkare med grövre puts.



uppfattad kulör*

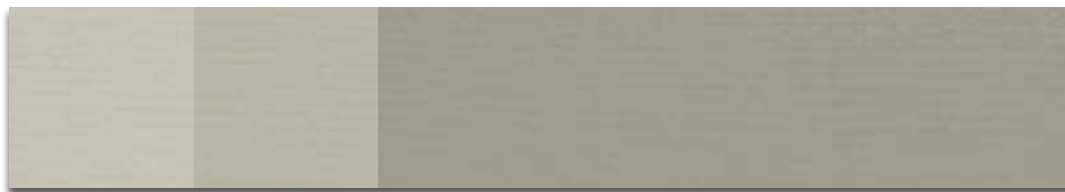


NCS 1805-G88Y

Pärigrå



uppfattad kulör*



75% Vit Titan-Zink

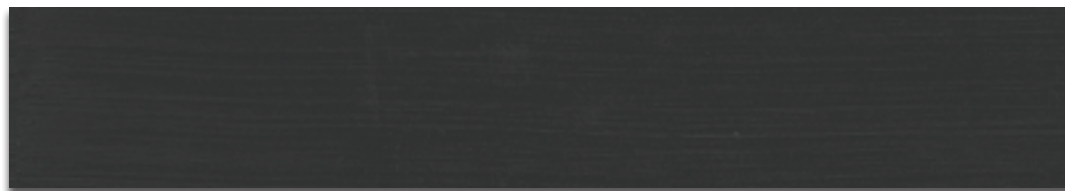
50% Vit Titan-Zink

NCS 4004-G99Y

Hastingsgrå



uppfattad kulör*



NCS 8400-N

Grafit



[info]

> Gunnar Ottosson startade 1989 en enskild firma som ombildades till Ottosson Färgmakeri Aktiebolag år 2001. Företaget har sedan 1992 sin verksamhet i skånska Genarp. Verksamheten bedrivs i byggnader där estetik, material och funktion går hand i hand med vår filosofi.

Stommar och fasader i våra byggnader är betong, tegel och trä. Fasaden på vår fabrik är murad med ett återvunnet tegel från 1850. Som första industribyggnad i Sverige valde vi ett växttak bestående av sedum. Linull har använts till all isolering. Ventilationen består av ett självdragssystem med vinddrivna frånluftsventiler. Vi är idag självförsörjande på el och värme tack vare våra egna anläggningar bestående av ett vindkraftverk, solceller och jordvärme.

År 2014 var företagets omsättning ca 17 miljoner kronor. Cirka 75% av omsättningen är försäljning i Sverige och 25% är export till bland annat Norge, Danmark, Finland, Tyskland, Nederländerna, England, Schweiz och Tjeckien |

[företaget] **Filosofin**

I slutet av 1980-talet var linoljefärgen nästan helt borta från marknaden. Samtidigt kom det rapporter om att relativt nya träfasader ruttnade inom ett fåtal år och husägaren fick byta panel. Sådant händer inte när man målar med linoljefärg, och därför började de moderna nya plastfärgerna att ifrågasättas. Inte av alla, men av tillräckligt många för att åter skapa en efterfrågan på linoljefärger.

> Linoljefärg hade ju fram till 1950-talet varit den dominerande färgen i stora delar av Europa. När vi så började tillverka vår linoljefärg blandade man ofta ihop begreppen oljefärg och linoljefärg och vi blev av olika branschorganisationer anklagade för att tillverka en farlig produkt innehållande lösningsmedel. Man hade då vant sig vid att en oljefärg var en syntetisk alkydoljefärg innehållande stora mängder lösningsmedel, medan en traditionell linoljefärg består av en naturlig olja med inget eller mycket låga halter lösningsmedel. Kunskapen om linoljefärg var väldigt liten vid denna tid. Ett alkydbindemedel är i regel så tjockt och trögflytande att det kräver höga halter lösningsmedel för att bli strykbar, medan en kokt linolja är tunnflytande i sig själv och tränger in i underlaget på ett sätt som är överlägset andra bindemedel. Linolja har lägre ytspänning än vatten.

De senaste 20 åren har i hög grad präglats av omsorgen om vår miljö. Detta har på många sätt spelat oss i händerna då linoljan uppfyller många av de kriterier som ställs på en miljöanpassad produkt. Lin kan odlas och tär inte på våra resurser. Linolja bryts ned i naturen utan att lämna skadliga rester. Linoljefärg kan nästan

alltid appliceras utan tillsats av lösningsmedel. Idag är det vanligt att man säger att en färg är ofarlig om den är "vattenbaserad". Begreppet "vattenbaserad färg" är vilseledande i så motto att färgen inte är baserad på vatten utan istället är lösning med vatten. Färgen är baserad på helt andra kemiska ämnen och det är dessa ämnens påverkan på miljö och människa som måste bedömas.

Vi tror att en ren linoljefärg har mycket goda möjligheter att konkurrera med andra färgtyper i framtiden. Färgens materialitet, doft och värdiga åldrande är uttryck som uppskattas av många. Färgen är begriplig och logisk och avslöjar brister i underlaget på ett sätt som bidrar till framtida bevarande. |



[arbetsbeskrivningar] Inomhus

> Våra arbetsbeskrivningar ska fungera som vägledning. Fler varianter förekommer. Observera att nedanstående beskrivningar utgår från obehandlat underlag. Målning med linoljefärg inomhus kräver kunskap och erfarenhet och färgen appliceras alltid i ett tunt och jämnt lager. Viktigt är att följa angivna torktider. Färgen kräver svinborstspenslar av god kvalitet. OBS! Vid målning inomhus ska ni tillsätta 1% extra torkmedel till färgen. [10 ml | 1 liter färg] Om inget annat anges [se våra instruktionsfilmer på webben: <http://www.ottossonfarg.com>]

[ALT 1] MÅLNING MED STANDARDKULÖR MED SPÄDNING SKONSAM FÖRTUNNING ELLER TERPENTIN.

Underlag sågade|hyvlade träytor samt PH-neutral puts. Ger halvblank glans. Schellackering utförs 1-2 ggr på kvistar före målning.

1. Späd färgen med ca 15% Skonsam förtunning eller Balsamterpentin. Låt torka minst 2 dygn. Gör en lätt avslipning. Spackla oönskade ojämnheter med Rubinol oljespackel. Slipa sedan ytan lätt och grundmåla på spackelfläckarna.
2. Måla med utspädd färg. Låt torka minst 2 dygn. Slipa lätt.
3. Slutmåla med utspädd färg.

OMMÅLNING AV TIDIGARE MÅLADE YTOR

Tvätta med målartvätt och gör en lätt avslipning. Grunda eventuellt trärena partier enligt punkt 1. Måla med utspädd färg enligt punkt 2 och 3.

[ALT 2] MÅLNING MED STANDARDKULÖR UTAN LÖSNINGSMEDEL. DETTA ALTERNATIV KRÄVER NÅGOT LÅNGRE TORKTIDER.

Underlag sågade|hyvlade träytor samt PH-neutral puts. Ger halvblank glans. Schellackering [kvistlack] av kvistar före målning.

1. Blanda till en grundfärg bestående av 2 volymdelar kokt linolja och 1 del färg. Stryk mycket tunt och låt torka minst 3 dygn. Slipa av ytan lätt.
2. Måla med utspädd färg. Låt torka minst 3 dygn. Slipa lätt.
3. Slutmåla med utspädd färg.

OMMÅLNING AV TIDIGARE MÅLADE YTOR

Tvätta med målartvätt och gör en lätt avslipning. Grunda eventuellt trärena partier enligt punkt 1. Måla med utspädd färg enligt punkt 2 och 3.

MÅLNING MED ANTIKIVIT

Denna färg är särskilt anpassad för att ge inomhussnickrier en extra tålig och slitstark yta. Denna färg behöver ingen extra tillsats av torkmedel och ska inte spädas. Underlag släta|hyvlade ytor där högre glans och jämn utflytning önskas. Schellackering (kvistlack) av kvistar före målning.

1. Grunda med vår grundfärg Vit Grund. Låt torka minst 1 dygn. Lätt avslipning. Spackla oönskade ojämnheter med Rubinol oljespackel. Slipa sedan ytan lätt och grundmåla på spackelfläckarna.
2. Blanda lika volymdelar Vit Grund och Antikvit. Måla tunt. Låt torka 2 dygn. Slipa lätt.
3. Slutstryk med Antikvit. Måla tunt med bra verktyg [Anstrykare och Moddlare]. Fördriv färgen väl.

OMMÅLNING AV TIDIGARE MÅLADE YTOR

Tvätta med målartvätt och gör en lätt avslipning. Grunda eventuellt trärena partier enligt punkt 1. Måla med Antikvit 1-2 gånger.

MÅLNING MED STANDARDKULÖR EN STRYKNING PÅ SUGANDE OBEHANDLADE UNDERLAG.

Denna behandling är arbetsbesparande och kommer allra bäst till sin rätt på stora ytor av av trä och PH-neutral puts. Späd linoljefärgen med 30% kokt linolja. Stryk färgen i ett tunt och jämnt lager. Var noggrann och jobba hela tiden vått i vått och undvik dubbelstrykningar. Måla från hörn till hörn och sluta inte mitt på väggen. Färgen har så god täckförmåga att ytan får kulör av denna enda strykning. Då underlaget suger in linoljan får ytan en matt till sidenmatt glans efter ett dygn.

MÅLNING MED MATT LINOLJEFÄRG

Matt linoljefärg behöver ingen extra tillsats av torkmedel och ska inte spädas. Vår matta linoljefärg är ett utmärkt val som väggfärg. Den ger en tålig och avtorkbar yta. Färgen finns vit som lagervara men kan brytas i många olika kulörer. Är ytan inte behandlad grundas den först med "Vit Grund". Målas i ett jämnt lager med pensel eller roller. Torktid 12-24 tim.

MÅLNING MED STANDARDKULÖR PÅ METALL

Linoljefärgen målas tunt 1-2 gånger med pensel eller lackroller. För jämna utflytning späd 10% med terpentin eller skonsam förtunning.

MÅLNING MED STANDARDKULÖR PÅ ANNAN FÄRG TYP [EX ALKYD, AKRYLAT]

Tvätta till matt yta. Skrapa bort löst sittande färg och grundmåla trärena ytor med färg utspädd med 10-20% terpentin| Skonsam förtunning eller med en mix

på kokt linolja och färg. Spackla ojämnheter med oljespackel. Måla med utspädd färg 2 gånger.

LASYRMÅLNING

Med lasyr menas en färg som är transparent där underlaget som den är målade på syns och medverkar i färgupplevelsen. Alla våra standardfärger kan spädas till lasyrer. Använd Ottosson lasyrolja som spädning av linoljefärgen till önskad transparens. De mest önskade lasyrkulörerna ingår i vårt standardsortiment. Ek, Mahogny, Teak, Valnöt, Sandsten, Åldrat trä, Svart och Vit.

ATT TÄNKA PÅ VID MÅLNING INOMHUS

Craven på "vackra" ytor är oftast högre vid inomhusmålning. Det mekaniska slitage är också större på vissa ytor som t ex golv och köksinredning. Vi tillhandahåller tillsatser som Ottosson torkmedel, Ottosson linoljelack, Ottosson soloxiderad linolja samt högkvalitativa penslar som kan hjälpa er att uppnå det önskade utseendet på den målade ytan. Gör alltid provmålning på en mindre yta först om ni är osäkra på tekniken.



Det är svårt att beskriva målnings-teknik med ord. Vi uppmanar er därför att se våra instruktionsfilmer och produktinformation på vår hemsida

www.ottossonfarg.com

ÖPPNA EN BURK PÅ BÄSTA SÄTT

1. Sätt en fot på burken
2. Använd en styv spackel
3. Slå med klubba snett underifrån
4. När glipa uppstår, sluta slå





| Utomhus

[ALT 1] MÅLNING MED STANDARDKULÖR MED TERPENTIN|OLJESPÄDNING

Underlag sågade|hyvlade träytor samt PH-neutral puts. Ger halvblank glans.

1. Blanda grundfärg enligt följande: 35% färg | 50% rå linolja | 15% terpentin. Stryk denna grundfärg väl. Torktiden varierar beroende på väderlek. Beräkna 3-4 dygn vid torr och varm väderlek. Ytan skall kännas torr och lite sträv när man drar med handen över den. På kådrikt trä kan man minska andelen rå linolja och öka andelen terpentin.
2. Mellanstryk med utspädd färg på hyvlade ytor. Späd färgen 10-20% med terpentin på sågad yta. Låt torka minst 2-3 dygn.
3. Slutmåla med utspädd färg. För jämnare utflytning|glans späd med ca 5-10% kokt linolja alt soloxiderad linolja eller linoljelack.

OMMÅLNING AV TIDIGARE LINOLJEFÄRGMÅLAD YTA ELLER YTA MÅLAD MED ANNAN FÄRGTYP

Skrapa bort löst sittande färg och tvätta ytan. Är den rengjorda ytan kraftigt sugande målar ni enligt punkt 1. Är ytan fet och mättad med gammal linolja målar ni med färgen spädd med 10% terpentin. Måla sedan enligt 2 och 3.

[ALT 2] UTAN LÖSNINGSMEDEL

Målning med Standardkulör med oljespädning utan terpentin.

Underlag sågade|hyvlade träytor samt PH-neutral puts. Ger halvblank glans.

1. Blanda grundfärg enl följande: 30% färg | 70% rå linolja. Låt torka minst 4-5 dagar.
2. Måla med utspädd färg. Låt torka minst 2-3 dygn.
3. Slutmåla med utspädd färg. För jämnare utflytning|glans späd med ca 5-10% kokt linolja alt soloxiderad linolja.

OMMÅLNING AV TIDIGARE LINOLJEFÄRGS-MÅLAD YTA ELLER YTA MÅLAD MED ANNAN FÄRGTYP

Skrapa bort löst sittande färg och tvätta ytan. Är den rengjorda ytan kraftigt sugande målar ni enligt punkt 1. Är ytan fet och mättad med gammal linolja målar ni med färgen spädd med

10% rå linolja. Måla sedan med outspädd färg 1-2 gånger.

MÅLNING MED STANDARDKULÖR EN STRYKNING

Underlag sågat trä. Ger matt glans. Välj en standardkulör och blanda enligt följande: 50% färg | 40% rå linolja | 10% terpentin. Stryk färgen i ett jämnt lager. Färgen har så god täckförmåga att ytan får kulör av denna enda strykning. Underlaget suger in överskottet av linoljan och ytan får matt glans efter ett dygn. Denna enkla behandling är lämplig på plank, staket och fasader där man önskar en slammfärgsliknade effekt.

MÅLNING MED STANDARDKULÖR PÅ METALL

Ger halvblank glans. Rostskyddsmåla bart järn med järnmönja. Stryk 2 gånger. Späd första strykningen med 10% terpentin. Järnmönjan behöver inte målas över om man önskar den kulören. Vill man ha annan slutkulör, välj en av våra standardkulörer och stryk med färgen utspädd 2 gånger. Vänta minst två dygn mellan strykningarna.

MÅLNING MED STANDARDKULÖR VIT PUTS

Denna färg ska inte spädas och målas på PH-neutrala putsytor eller tidigare målade putsytor. Innehåller terpentin. Appliceras 2 gånger tunt och jämnt med pensel eller roller. Färgen torkar upp halvblank.

TIPS

- Vill man ha en blankare yta kan den färdigmålade ytan fernissas med Le Tonkinois Bio impression, tidigast efter två veckor.
- För att få en smutsavvisande yta på sågat trä, rekommenderas grov avslipning efter grundmålningen.



ÅLDRANDE UNDERHÅLL

Beroende på exponering av solljus mattas linoljefärgen efterhand, och man ser det först i söderlägen. Det är linoljan i färgen som bryts ner. Att färgen blir matt är naturligt och kräver inga direkta åtgärder. När färgen är helt matt börjar den att "krita av sig", dvs färgar av sig vid beröring. Linoljefärg flagnar inte från underlaget.

Kritningen kan vara positiv i den meningen att "färgen tvättar sig själv" då smuts och eventuella mögel | alg angrepp eroderar från ytan. Det kan dock innebära vissa praktiska problem, t ex trädgårdsmöbler som färgar av sig. Vi vill påpeka att nedbrytningsprocessen endast sker utvändigt och att linoljefärg invändigt närmast har oändlig livslängd.



Underhåll med bara linolja på slät hyvlad yta.

Gör rent ytan som ska behandlas och pensla på rå eller kokt linolja tunt.

Torka bort överskottet av oljan efter en halvtimme och färgen har återfått sin ursprungliga kulör och lyster.



UNDERHÅLL MED LINOLJA | TERPENTIN PÅ GROVT SÅGAD YTA.

Rengör ytan vid behov. Blanda lika delar rå linolja och terpentin och stryk tunt en gång. Kontrollera att linoljan går in i underlaget och ta bort överskott med en torr pensel.

OMMÅLNING?

När den linoljefärgsmålade ytan är matt så tror man att det måste målas om. Det behöver man inte för hållbarhetens skull. Linoljefärg utvändigt håller länge med ett matt utseende. Tidpunkten för ommålning kan ligga mellan 8-15 år. Det är en estetisk | praktisk bedömning snarare än en hållbarhetsfråga.

[rostskydd] Underlag

Vi har under lång tid tillverkat linoljefärgen järnmönja som rostskyddsfärg och fått mycket bra respons från våra kunder. Tänk på att linoljefärg kan användas på nästan alla underlag som trä, metall, puts, gips, glas mm.



> Första gången vi läste om järnmönja var i Hantverkets bok Måleri, andra upplagan tryckt 1934. På sidan 37 står följande. "Järnmönja har en mycket god täckförmåga och är i kemiskt avseende fullkomligt neutral varför den lämpar sig synnerligen väl till rostskyddsfärg. I olja verkar järnmönjan även konserverande på trä." Denna information var den enda som vi hade när vi för ca 15 år sedan började prova ut ett miljövänligt alternativ till den giftiga blymönjan.

Provet till vänster visar järnmönja målade med en strykning på en bleckplåt. Provet har varit upphängt i söderläge under 7 år. Provet visar att på de metalltyper som inte har varit målade, finns en kraftig rostbildning. På den med järnmönja bemålade ytan har vi skrapat med en kniv för att ta bort färgfilmen. Bleckplåten under färgen visar inga tecken på rostangrepp utan är fortfarande blank.

Pigmentet vi använder kommer från Spanien och är ett jordpigment som kallas hematit. Pigmentets struktur gör att det i färgfilmen lägger sig i ett mönster som liknar fiskfjäll. I kombination med linoljan gör detta att vatten har mycket svårt att komma i kontakt med järnet.

Grafit är av tradition ett mycket använt pigment till bemålning av metall utomhus. Det är dock inte ett rostskyddspigment utan järnet måste först målas med järnmönja som grund. Grafit nämns i litteraturen första gången 1604. Det är en mineralisk modifiering av kol med en metallisk lyster och används bl a vid tillverkning av blyertspennor. Vår grafitlinoljefärg har en lite annan konsistens än våra andra färger och detta beror på pigmentets karaktär. Grafit smetar gärna av sig [jmf blyertspennor] och ska därför inte användas på stolsitsar etc. |

Provet till höger visar metall som först är guldad med järnmönja, och sedan är struken med grafit. Järnmönjan ger ett perfekt grundskydd och kan övermålas med alla våra standard kulörer.



kolofon |

form Carl Fredrik Widén bild, illustrationer samt all färgstyrning och repro
tryck CA Andersson, Malmö | Tryckt med frekvensmodulerad rasterteknik, punktstorlek 20 µm
papper Galerie art silk, inlagan 170 g samt omslaget 250 g
foto Rebekka Bryne: Brevik bymuseum sid 7 | Albin Dahlström: svarta villorna sid 17 | Johan Engman: nymålat Stockholms slott sid 18 | Ulf Ernfors: Ribersborgs kallbadhus sid 15 | Marie Grönvold: porträtt Gunnar Ottosson sid 5, färgburk och butik sid 18 | Ann-Sofie Gyllenhak: pärlspont inomhus sid 7, fasad herrgård sid 9, grön dörr sid 15 | Niklas Hofvander: två bilder äldre underhåll | Anders Kjellberg: flygfoto sid 19 | Gunnar Ottosson: färgrivning sid 4, fönsterfabrik sid 7, port sid 9, tre bilder sid 11, fönster samt Stockholms slott sid 17 | Sandra Persson: vindkraftverk sid 18 | Carl Fredrik Widén: omslag, linolja och färgburk sid 4, gul dörr sid 9, två bilder sid 13, pensel, spackel & färgburk sid 21, 2 bilder sid 22, liten färgburk sid 23, färgburk sid 24 samt samtliga färgprover
Samtliga referensbilder visar objekt målade med våra linoljefärger
Speciellt tack till Karin Fridell Anter, Docent, Arkitekt SAR|MSA för arbetet med översättningen till ungefärligt uppfattade fasadfärger

[ottossons] Ordlista

APPLICERING Linoljefärg stryks alltid tunt. Färgen flyter inte ut, utan måste fördrivas väl med pensel. Färgen måste påföras i ett jämnt lager. Läggs färgen på olika tjockt på ytan avslöjas detta genom ojämn glans. Färgen kan även rollas tunt med en lackroller på släta ytor (ex skivmtrl, metall, slät puts). Rent generellt kan linoljefärg appliceras med många olika metoder och verktyg, bara det görs i tunna skikt.

ARBETSTEMPERATUR Färgen innehåller inget vatten och tål frost. Grundstrykningar kan tom utföras i minusgrader men då måste underlaget vara torrt och färgen måste hållas rumsvarm. Bästa temperatur vid målning är 15-25 grader.



BRANDRISK Trasor indränkta med linolja kan självantända. Dränk trasan i vatten efter användning och kasta den i en behållare med lock.

EKONOMI Om man räknar pris per kvadratmeter istället för pris per liter så blir man förvånad hur billig linoljefärg är. Linoljefärg räcker till 2-3 gånger så stor yta per liter jämfört med andra färgtyper.

GLANS Färgen har en hög glans efter tre strykningar, men mattas efter hand och får efter ca 3-4 månader slutglans halvblank (glanstal 15-30). Ofta reagerar man vid målning inomhus på det höga glanstalet direkt efter slutstrykningen, men redan efter en vecka ser man att färgen börjar mattas.

GULNING Linolja gulnar i mörker och bleks av ljus. Det betyder att ingen gulning sker utomhus, obetydlig gulning inomhus i rum med dagsljus, stark gulning i rum utan dagsljus. Denna gulning är reversibel dvs en yta som har gulnat i mörker och som sedan utsätts för ljus bleks tillbaka, och gulningen försvinner.

INSLAG blir det då linoljefärgen sugas in i underlaget och kulören ser då mörkare ut. Ojämn insugning visar sig som flammighet t ex matt | blankt, ljus | mörkt på ytan. Särskilt vid målning inomhus där större krav ställs på jämn finish kan denna flammighet i grund- och mellanstrykning skapa oro. Tydligast ser man detta mest på grå kulörer. Fläckgrunda de partier som suger mycket för att skapa ett jämt sugande underlag före slutstrykningen. Håll torktiderna och lägg på färgen jämnt. Inslag kan också uppkomma vid kraftig daggbildning. Undvik målning fuktiga höstkvällar.

LAGRING av linoljefärg kan ske hur länge som helst förutsatt att inget syre kommer i kontakt med färgen. Vill man lagra en bruten förpackning, täck färgytan med en plastpåse och slå på locket ordentligt så att ingen luft kommer in. Färgen lagras bäst svalt och tål frost. Under en längre lagringsperiod kan färgpigment sjunka mot botten. Rör därför upp färgen länge och väl vid ny användning.

LÖSNINGSMEDEL|SPÄDNING Färgen innehåller inget lösningsmedel förutom några undantag [se kulörproverna]. I de fall spädning med lösningsmedel anges avser vi balsamterpentin vid målning utomhus. Den innehåller 100% vegetabiliska terpenener och är en destillerad barrträdsråka. Terpentin har en förmåga att transportera syre som förbättrar torkningen. Vid målning inomhus anger vi produkten Skonsam förtunning som alternativ till terpentin. Skonsam förtunning är en aromatfri nafta med en benzenhalt som är tio gånger lägre än tillåtet gränsvärde. Lösningsmedel är ett tekniskt hjälpmedel som underlättar målningens arbetet. Många av våra kunder använder vår färg utan att späda med lösningsmedel med goda resultat. [Se våra arbetsbeskrivningar].

MÖGEL|ALGANGREPP på färgytan är ovanligt men kan förekomma utomhus. Ofta ser det ut som små svarta prickar [jordslag]. Dessa sitter ytligt, och påverkar inte direkt färgens funktion, utan är av estetisk karaktär. Om angreppet är kraftigt och besvärande tvättas det bort med alg/mögeltvätt. Diskmedel fungerar också. Orsakerna till angreppen kan vara att träet redan är angripet. Mögelangrepp från omgivande miljö är svåra att spåra. Man vet att gammalt torrt gräs är en orsak. Angreppen sker väldigt olika lokalt och omfattningen växlar från olika år. Vi använder ingen tillsatt fungicid i våra färger. Zinkoxid som vi anser ha en mer långsiktig verkan, ingår däremot i alla våra linoljefärger

OXIDATION|TORKNING sker när linolja kommer i kontakt med luftens syre. Ljus och värme påskyndar processen. Generellt torkar linoljefärg på 1-5 dygn beroende på de yttre förutsättningarna. Bäst torkar färgen utomhus under sommarhalvåret. Vid målning inomhus under vinterhalvåret rekommenderar vi att ni tillsätter 10 ml extra torkmedel per 1 liter färg. I en ouppvärmad mörk källare torkar färgen mycket långsamt. Kyla fördröjer oxidationen.

PIGMENT Traditionellt har alltid oorganiska pigment använts till linoljefärg. Sådana pigment är t ex alla jordpigment, järnoxider och andra metallföreningar. Miljölagstiftningen har på senare år förbjudit kadmium, krom och bly i byggnadsmåleriet. De var vanliga förr när man ville ha kulörstarka färger. Modern forskning har nu tagit fram nya miljögodkända oorganiska pigment som vi använder oss av.

RENGÖRING av händer och penslar sker skonsammast med såpa och vatten. Lösningsmedel kan också användas. Använd INTE såpa på målade yta!

RYNKBILDNING på färgytan efter målning tyder på att färgen är för tjockt pålagd. Rynkbildning uppkommer ofta i profiler där för stora färgmängder lätt samlas. Är färgen kall tjocknar den och risken ökar för att man målar för tjockt.

SHELLACK är ett spritlösligt sekret från en asiatisk sköldlus. Imålerisammanhang, [ofta kallad kvistlack], används den som isolering av kvistar och kådrika fläckar på trä inomhus före målning. Utförs inte schellackering kan kådan tränga igenom färgytan och ge missfärgningar i form av bruna fläckar. Schellackering görs i första hand på furu. Gran anses mindre riskbenägen för kådblödning. Schellack penslas relativt flödigt 1-2 gånger och är övermålningsbar efter en halvtimme. Uppstår ändå kådgenomslag efter målning så går det att schellackera i efterhand på den målade ytan Schellack kan också användas på starkt sugande spacklingar för att minska sugningen i underlaget.

UNDERLAGET som kan vara olika trämaterial, puts, gips eller metaller måste vara torrt med en fukthalt under 15% och ha ett neutralt PH-värde. Målning direkt på papper och textil är olämpligt då linoljans oxidation kan göra materialet skört. Isolera underlaget först med lim eller emulsionsfärg. Silikonbaserade och vaxade ytor kan inte övermålas.

VIDHÄFTNING Linolja har en fantastisk vidhäftning och fäster på i stort sett alla underlag. Vår erfarenhet är att linoljefärgen har mycket god vidhäftning på ytor målade med andra färgtyper.





I vårt kundregister finns allt från Statens Fastighetsverk till den enskilde privatpersonen. Vi har haft förmånen att leverera färg till bland annat följande objekt: Kungliga slottet i Stockholm, Hovstallet, Drottningholms slott, Kina slott, Karlbergs slott, Historiska Museet, Universitetshuset i Lund, Skansen i Stockholm, Kulturen i Lund, Christinehofs slott, Björnstorps slott, Häckeberga Säteri, Övedskloster, Svaneholms slott, Krapperups slott, Fredriksdal i Helsingborg, Börringe Kloster AB, Hovdala slott, Gunnebo slott, Kalmar slott, Kalmar Domkyrka, Ribersborgs Kallbadhus och Katrinetorps gård i Malmö, Torsebro Krutfabrik, Årnäs Säteri, Länna Bruk, Kvarteret Oktanten i Göteborg, Universitetet i Bergen och Breviks bymuseum i Norge samt Banverket Sveriges Järnvägsmuseum.

[se våra instruktionsfilmer på webben: www.ottossonfarg.com]

NCS - Natural Colour System®© property of and used on licence from NCS Colour AB, Stockholm 20101.
Printed colour sample might not exactly match original NCS Colour Samples.

Återförsäljare

OTTOSSON
FÄRGMAKERI
AB

Ottosson Färgmakeri AB

Lillegårdsvägen 14
247 70 GENARP

tel 040-48 25 74
info@ottossonfarg.com
www.ottossonfarg.com